

Alexander Bäckman CV

1993-08-13

Utbildning/Education

2019 – 2022 Kandidat, Konstfack, Fri Konst, Stockholm

2018 - 2019 Pernbys Målarskola, Stockholm

2014 - 2016 Idun Lovén Konstskola, Stockholm

Soloutställningar/Solo Shows

2025 blicken bort, CRUM HEAVEN, Stockholm

2021 Commonplace: Konstfack, Stockholm

2019 Pernbys Målarskola, Stockholm

2018 Akrasia: Idun Lovén, Stockholm

Grupputställningar/Group Shows

2024 "En bal på slottet", Konstföreningen 7:3, Stockholm

2024 "WEAR", ABC Gallery, Stockholm

2024 "Konturer", Östgötagatan 29C, Stockholm

2024 "Asfalt/Stilla", Konstkollektivet VØ, Halmstad

2024 "Atlas över Andetag", Galleri Huvudvärk, Mellby

2024 "Målerisalong", Ateljékollektivet VTD, Haninge

2024 "Linjer, skrot och kött", Konstkollektivet Viloplats, Stockholm

2023 "Diversekonstnärerna", Best Before Collective, T-bana Östermalmstorg

2023 "Norberg Buss 501", Fridahallen, Norberg

2023 "Stuff it!", Bonniers Konsthall, Stockholm

2023 Naturvårdsverket, Stockholm

2023 "charon", Best Before Collective, Stadsgårdsterminalen Stockholm

2023 "Favorite Place", Crum Heaven, Stockholm

2022 De Ungas Konstförening: Brillo Pizza Odenplan, Stockholm

Website: Alexanderbackman.nu

Email: Alex@alexanderbackman.nu

Instagram: [@Cmalexanderbackman](https://www.instagram.com/Cmalexanderbackman)

2022 Vårutställning: Konstfack, Stockholm

2021 "In(-)Site": Kummelholmen, Stockholm

2021 "Focus Cinema": Galleri Konstfack, Stockholm

2020 Kandidat 2 årsutställning: Konstfack, Stockholm

2020 "Närläsning Lars Tunbjörk": CFF, Stockholm

2019 "WIP/RIP", Konstfack, Stockholm

2019 Nya studenter-utställningen: Konstfack, Stockholm

Planderade utställningar/Upcoming exhibitions

2024 DUK, Stockholm

2024 Kulturföreningen Lyktan, Skogås

2025 Crum Heaven, Stockholm

2025 ValstaKonst

2025 ABF Huset, Flemingsberg

Övrigt/Other

2024- Bildlärare för grundskola, Annerstaskolan

2022-2023 Konstnärssassistent/Assistant till Leo Park

2023 Performance Slow Dining med Lisa Morrissey, Uusi Teatteri, Stockholm

2022-2023 Styresmedlem/Board member i Konstföreningen 7:3

2022-2023 Medlem/Member i Best Before Collective

I mitt konstnärskap söker jag bortom mitt vanemässiga bildspråk—det som min hand intuitivt vill skapa—samtidigt som jag omfamnar den invanda intuitionen. Dessa konkurrerande ”viljor” möts, kolliderar och samexisterar på ytan. Där utforskar jag drömmar, vänskaper, relationen till min flickvän, enkla geometriska former och dynamiken i mänsklig interaktion, ofta med fokus på tröttheten som våra kroppar bär på.

Jag intresserar mig för det ögonblick då vår blick möter världen, vare sig genom öppna eller slutna ögon. Mitt arbete förankrar jag i ett symboliskt språk som balanserar på gränsen till det banala, ett område som jag upplever som frigörande i sin kreativa potential. Jag dras till små rörelser eller flyktiga ögonblick och undersöker samt förstärker deras betydelse.

Genom att arbeta intuitivt och spontant försöker jag fånga subtila interaktioner—någon som böjer sig framåt, en putande mage, kluster av svävande huvuden eller samspelet mellan former och färger. Ibland tar min fascination för färg och textur över formen, vilket leder till att bildspråket upplöses i abstraktion. Dessa ögonblick av antydning och tvetydighet öppnar upp för nya tolkningar.

Mitt vanemässiga bildspråk innehåller ofta stora ögon, svävande huvuden och människor som ser nära på varandra eller vänder sig bort. Ofta är de grupperade i kluster, vilket får mig att tänka på längtan efter att höra till, att inte vara ensam. Ibland imploderar dessa kluster, och det är oklart var en kropp eller form börjar eller slutar. Jag ser ofta saker jag känner igen från nära relationer i dessa teckningar. Jag har tänkt mycket på kroppen, dans, stretchning (en rörelse av längtan), cirkusar, interaktion mellan människor och farliga djur, samt skiftande elände.

Texturen av sten på de svävande huvuden, känslan av att vara helt fast. Som barn hade jag en återkommande mardröm där jag var fastbunden vid en enorm svängande pendel. Denna hemsökande känsla av att vara fast, som sten, gör sig påmind ibland. Jag tänker på detta när jag reflekterar över teckningarna, stenligheten hos de rullande huvuden och gråskalan i färg.

Jag gillar att gå vilse, tappa formen och återfinna den. Det är intressant när processen når något organiskt—som att andas in och ut. Jag tycker om den här rörelsen och ser den ofta i mitt arbete, ett dragkamp mellan det minsta och det största, det fullkomligt löjliga och det djupt allvarliga.



blicken bort
Olja på trä
70x45cm
2024

stone slabs
Olja på trä
63x50cm
2024

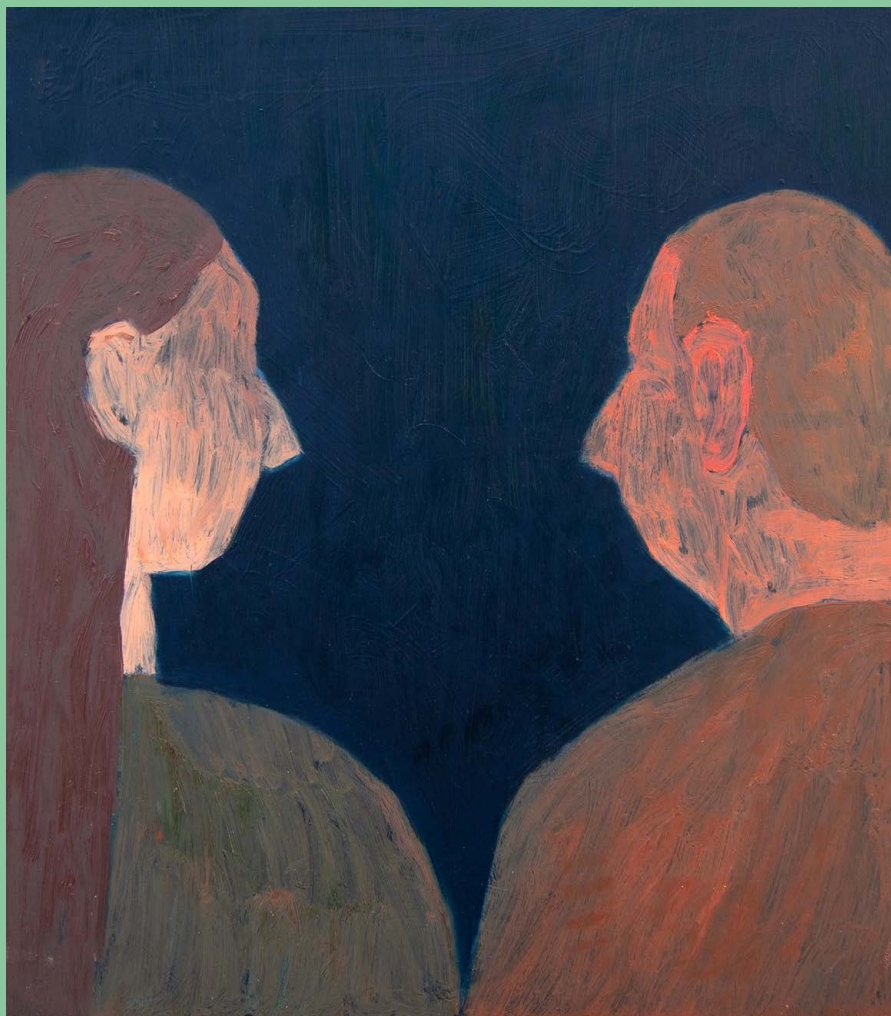




Performance
Olja på trä
124x65cm
2025



Burning Down the Horse
Olja på trä
100x65cm
2024



Oss, Oss emellan
Olja på trä
51x45cm
2024

Comfort
Olja på trä
38x33cm
2024





Daily drawings
Tusch på papper
A4 x 10
2024